

DIRECCION  
ADMINISTRACION  
Sarmiento 1546  
Teléfono  
Sarmiento 1548 y 1550

# Crónica

3<sup>A</sup> EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Información gráfica del campeonato de esta tarde

## Los argentinos ganan a los brasileños por 1 a 0

CUARENTA MIL PERSONAS PRESENCIARON EL GRAN ENCUENTRO

LIBONATTI SENALO EL UNICO TANTO DEL PARTIDO A LOS 29 MINUTOS DE JUEGO

LOS ARGENTINOS DURANTE EL PRIMER PERIODO LLEVARON LA MEJOR PARTE

La gran jornada ha comenzado. En la tarde, argentinos y brasileños, en caballería, han bajado al fútbol, iniciando el más grande certamen deportivo que se realiza en esta parte de América. El propósito perseguido en estas justas debe cumplirse: la confraternidad entre la familia deportiva sudamericana, a algo así como no pueden destruir ni las bajas pasiones ni la política intrigante y odiosa de los que tratan, como en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-

tuados: Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y P. Benvenuti; A. López (capitán); M. Delavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti y R. Echeverría y J. Charvín. Brasileños: Kuntz; Haraf y Almey-

da Netto; Luis, Alfonsín y Toso Qui-

capital, lo mismo que en Rosario y Alca-

reñido y se deduce que su actuación será poco lucida. Los equipos se hallaban a. consti-





# LA QUINCENA DEL PELUDO

... APOTEOSIS ...



Apenas deja la cama: —Yo soy el Peludo! — exclama.

Y rubio en una silla: —Yo soy el Peludo! — chilló.

—Yo soy el Peludo! — luego dice en francés, ruso y griego.

Y el más fino y el más rudo replican: —Es el Peludo!

Y gritan, aquí y allá: —Basta de Peludo ya!

## Literatura, Arte y otros excesos

### La Efeméride de hoy

#### Muerte de Ernesto Denau.

2 DE OCTUBRE DE 1882

Un día como hoy, a las seis y cuarto de la mañana falleció en Londres, hace veintinueve años justos, un eminente hombre de ciencia y de estudio: Ernesto Denau, el historiador. Hasta las seis y cuarto de la mañana de aquel día continúa el mundo con un historiador de primer orden. No se puede pedir exactitud más rigurosa. Como que se trata de una historia...

...ha a cumplir setenta años pero el trabajo las largas vigilia habían dado a Ernesto Denau un venerable aspecto de anciano de aquél que sirven de "cabeza de escuela" a los jóvenes. Una peluca blanca que se agachaba al viento complementaba el rostro en el que se adivinaba la bondad. Denau nació en 1822, en las costas normandas de donde ha salido muy buena gente de Francia, hombre franco en su proceder y convicciones.

El pequeño Denau se incorporó a todos por la proximidad de su tío, pero, en un año prodigioso, un poco de ciencia en la escuela primaria, sus propósitos y la buena parte provincialista pensaron que sería un excelente cura. Pues ¡al seminario! En ese época Denau no tenía conceptos muy claros sobre la libertad de prensa y fue allí el pensamiento, sin profecía. También se incorporó a sus maestros por su amor al estudio. Ernesto era de los que se queman las pestañas leyendo libro tras libro. A los quince años fue enviado al Seminario de París. A los 18 años al colegio y al colegio con una profundidad que asustaba. Llena la cabeza de estas letras raras y alfabetos extraños, cada vez más que una edición de libros a los 22 años y se gana un premio de Instituto por su historia Comparada de las lenguas Semíticas. ¡Qué tal, ¿no?

Pero con la celebridad prematura vino para Denau la tremenda crisis de su fe, que por lo demás no duró muy firme. La fe del joven semantista se desahució y se evaporó con gran desahucio de todo el mundo científico que veía en Denau a una de las futuras glorias de la lengua de Francia. No contento con haber lenguas raras al quínto conocimiento completísimo de ésta y de todas.

Su divorcio con la carrera eclesiástica. Anécdotas del rey Jorge de Inglaterra

El rey Jorge de Inglaterra, quien siempre de contar la siguiente anécdota de su infancia:

Cierta día, desandando adquirir un juguete costoso y encontrándose en la corte, dirigió a su abuela, la reina Victoria, la siguiente petición: "¡Mi querida abuela, he visto ayer en un bazar un hermoso caballo mecánico. Tu hubiera querido comprarlo, pero desafortunadamente yo no tengo dinero. ¿Tendría Ud. la bondad de prestarme un poco de plata para poder efectuar la compra, querida abuela?"

Y usted nielo que se quiere. — Jorge. La reina, contrariada, resistiendo a este pequeño "maltrato" le sugirió: Querido niño mío: Me ha dado mucha pena el saber que no tenía dinero, para nuestro padre me dice que siempre maldice todo aquello que se le da; lo que no quiere.

Fue completo. Denau colgó los hábitos y siguió una carrera universitaria, dando lecciones de filosofía al mismo tiempo que publicaba grandes artículos en la "Revue Asiatique".

En París, Denau se metió en la Biblioteca y trabajaba incesantemente. Pronto se "avenció" y el "avencimiento" y tuvo la excelente idea de casarse con la hija del pintor Scherffer.

En 1869 publica una traducción del cantar de los Cantares. "Los Cantares y la gran obra de los Cantares bellos empezó a leerse con este señor Denau que había producido un perfecto poema en prosa. Nadie antes que él había mostrado y apreciado la infinita belleza, puramente literaria del libro atribuido Salomón.

Esta obra vino a demostrar que en Denau había un artista de primer orden. Pocos temperamentos como el suyo para sentir la belleza. De su contacto espiritual con el mundo antiguo había logrado formarse un alma histórica de serenidad e inflexibilidad. Su "Oración sobre el Acropolis" de otra página definitiva y el mayor documento de amor y admiración que ha escrito. Hombrecillo hacia el espíritu inmortales de Grecia.

En 1883 Denau estaba en el apogeo de su fama. Había terminado su "Vida de Jesu" e iniciaba su "Historia de los Orígenes del Cristianismo". Sus méritos lo llevaron a una cátedra en el Colegio de Francia y la Academia Francesa.

Para muchos Denau no es sino el historiador, el hombre que sembraba con la ciencia y con la profundidad de su conocimiento, para otros Denau fue el otro: el implacable de la fe, el enemigo de la fealdad y el hombre a quien tanto se alzó en potencias religiosas. Preferible es ver Denau en su calidad de artista. Más vale la Oración sobre el Acropolis, que toda una serie de volúmenes científicos, por admirables que sean.

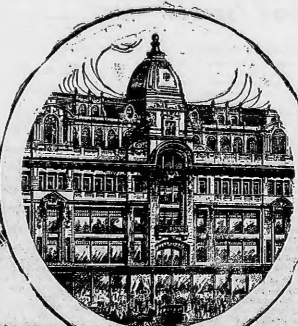
La muerte fue digno complemento de su vida. Él había en Londres dando conferencias. En la agitación, hasta edificarse, la sonrisa en los labios. Ni un grito de dolor, ni un remanecimiento. Fue la muerte de un estelero.

Da bien, pues ahorrando siempre tendríamos recursos. Aprenda a conocer el valor del dinero y siempre podrá remediar sus necesidades. — Te das cariñosamente tu abuelita. Dos días después, la reina recibió de su nieto, con gran sorpresa, la siguiente carta:—Querida abuelita, con gran placer he recibido tu carta, te comunico que acabo de comprar el caballo, pues he vendido a un libro, por diez libras, tu carta. Ca ves como sé conocer el valor de las cosas y resuelto mis necesidades. Gracias. Bebes de tu nieto Jorge.

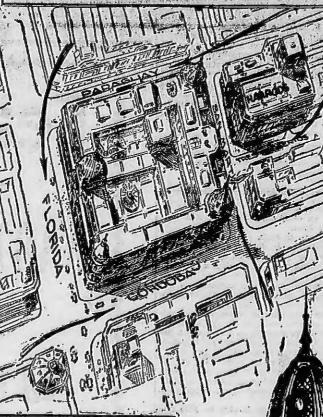
#### Verdades gordas

—Pero, ¿as poco dicesme? —Pues claro, hijo; pues de otro modo no se explica que se hablara del lecho de los mares...

## En Harrods



Harrods abarca el mayor perímetro de edificación para un solo establecimiento en su género, comprendido entre las calles Florida, Paraguay, San Martín y Córdoba.



### Mañana se inauguran los nuevos Departamentos:

- Salón de Arte
- Platería
- Cristalería
- Porcelanas
- Artículos de Viaje
- Menaje
- Librería y Papelería
- Música

En el grandioso ensanche de las calles Córdoba y San Martín se han instalado los nuevos Departamentos, para cuya inauguración invitamos a nuestra distinguida clientela.

Al mismo tiempo se han reinstalado en amplios locales otras muchas secciones, que desde su iniciación han adquirido creciente importancia.

Para celebrar estos progresos, determinados por la constante y cada día mayor concurrencia de público a los salones Harrods, se han dispuesto

### Precios de presentación en los nuevos Departamentos,

con el propósito de que se pueda apreciar el mérito de sus artículos, seleccionados de acuerdo a la tradición de Harrods, llamada la CASA DE CALIDAD.



#### Ubicación de los nuevos Departamentos y ampliaciones:

- TERCER PISO**  
(Harrods Central y San Martín)  
Salón de Arte  
Platería  
Cristales y Porcelanas  
Menaje
- SEGUNDO PISO**  
(Harrods Central y San Martín)  
Artículos de Viaje  
Librería y Papelería  
Colifates para Dama  
Vestimenta para Niños  
Juguetería  
Artículos de Sports
- PRIMER PISO**  
(Harrods Central y San Martín)  
Música  
Blanco

## GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRÍTICA 200 \$

AL VENCEDOR

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

Remitente .....

Destinatario .....

Ver las bases en la SECCION CARRERAS

CALLES: FLORIDA - PARAGUAY - SAN MARTIN - CORDOBA

# En "Los Cuatro Jinetes de los Apocalipses" se insulta a la Argentina

## En el viejo Madariaga, brutal personaje de la novela de Ibañez, este ha pretendido pintar al fundador de una de nuestras más distinguidas familias.

### Los que nos detractan después de haber recibido nuestros favores.

Quién es Blasco Ibañez?

Blasco Ibañez fue un gran escritor, su estilo vanguardista, sus pinturas dramáticas y la originalidad de sus novelas, le dieron una gran popularidad, que como hombre no supo comprender y despreció su carácter.

Hombre rudo, con un rebufo a su vez brusco y cruel, era un ser de desordenados apóstrofes, ha decaído en su forma y en su mentalidad, ha querido a producir una obra que como "Los Cuatro Jinetes de los Apocalipses" solo tiene como interés, el reclamo comercial, yace completamente. Hechizmos que en forma de "Fot", vale de guita para de rebufo ficticio. "Los Cuatro Jinetes de los Apocalipses" son una novela "Fot".

El viejo Madariaga—

La novela toma en su iniciación para desarrollarla, un carácter, brutal, corril, burlado con rasgos de viles alcañanes. Blasco Ibañez cuenta una anécdota muy conocida entre nosotros y atribuida a un estimado y culto ganadero vascu con muchos años de residencia en el país. Identifica así a un hombre burgués y culto de nuestra sociedad, con el tipo más aburrido del Madariaga de los noventa.

Intesta hacer un retrato del burgués argentino, plantándolo eternamente a caballo, sin haber comprendido en una larga sesión en este país, que aquella los buenos inmigrantes, arribados al país, han sido y serán, los que han dado el carácter de la nación, que posea a su vez una para como los de los viejos, en el viejo, solo en la Argentina, el tipo más educado, solo se ve cuando viene de afuera, de Valencia, por ejemplo.

En cuanto a Julio Demarey, representante torpe y burda del muchacho argentino, es un compendio de incompetencia, con andares flammeos, cabellera escotada y pantalón de campana y botas de loco alto; alterna como que en un tardo, completamente de confitería italiana.

El estreno de hoy

"La mano redentora"

Por Anna C. Nilsson y Conrad Nagel

El programa filatélico que en el transcurso de la presente temporada nos ha dado a conocer un conjunto de obras interesantes, tanto por su valor artístico como por el valor y la importancia de sus intérpretes, añadirá a su brillante folio de actividades el triunfo de esta comedia dramática, cuyo argumento se desarrolla en el gran mundo, entre las playas chispeantes de los clubes y los salones aristocráticos. La belleza y la elegancia de Anna Nilsson y el distinguido atractivo de Conrad Nagel, el dramático Donavert, dan realce a la brillante escena, cuyo interés añade la presencia de Conrad Nagel, actor de primera línea.

La "mano redentora", que la Sociedad General ofrece en los cine Grand Boulevard y Palace y Belmonte, es una obra de Stephen y Plank, Quarter abolido y viéndolo en esta oportunidad para ser Sylvia y a Stephen consiga a Mestier, que vaya restaurando a provocar un escándalo. Al llegar al lugar de la cita, sobreviene una disputa entre ellos. Violentado Mestier, Plank sobre Quier, quien amonesta, él al arma lo lleva a su vez. Al mismo tiempo se descubre la falsedad de la acusación, que muestra sobre Quier, cuyo nombre llevará en el futuro la bella Sylvia. La película nos muestra la vida de Mestier, que encuentra la dicha en su auto amor.

Un nuevo gran triunfo de

Louise Glaum y del programa Arte

Ayer se ha estrenado en varios salones

centrales una nueva producción de la gran

marca americana Associated Producers,

que la C. A. A. P. ha incluido en su gran

programa "Arte".

Con esta producción reaparece Louise

Glaum, mejor de belleza extraordinaria

que la actriz que mejor escucha en el papel

del "vampiro cinematográfico".

Esta película nos muestra una mujer

con la extensión a que se ha acredo por

por sus valores tanto técnicos como

artísticos.

No se vuelve a exhibir en los salones

centrales y es recomendable a nuestros

lectores.

"Detrás de la cortina verde"

UN EMOCIONANTE DRAMA

Con marcado éxito se estrenará ayer

en los principales salones cinematográficos,

la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

rica, la película cuyo título encierra

el secreto de una vida emocional

Deben intervenir los muchachos—

Un día apareció frente por las paredes

de la casa un papel que decía: "¡No

dejarás a tu hijo en la escuela!"

Algunos muchachos creyeron que

se refería a la escuela de la casa, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

Deben intervenir los muchachos—

Un día apareció frente por las paredes

de la casa un papel que decía: "¡No

dejarás a tu hijo en la escuela!"

Algunos muchachos creyeron que

se refería a la escuela de la casa, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

Deben intervenir los muchachos—

Un día apareció frente por las paredes

de la casa un papel que decía: "¡No

dejarás a tu hijo en la escuela!"

Algunos muchachos creyeron que

se refería a la escuela de la casa, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que

alguno de ellos iba a la escuela, que



***Y ayer nos dijo el loro...***

# Arrientes y Maipú

trato, una herida que...  
treno, "Blanco y Negro"—de los H.  
López Morris y Ramón Peña, carece  
importancia en absoluto, fué, no, es  
más ni menos, que un montón de co-  
vulgares, y sin gracia alguna. Las co-  
cheas, de una pobreza franciscana. En  
tal: otro entierro. Y en este: "año f-  
mildable" van diez mil.

### Opera en el Victoria

Con buen éxito debutó anoche en sala, la compañía lírica, que dirige maestro Arturo De Angella. El elenco numeroso y bien disciplinado. Por ine posición del barítono Francesconi, fue

cesario modificar el programa, haciendo en vez de "Lohengrin", "Aida". Esta ópera se cantará "Rigoletto". Apreciamos sumamente populares... y sin tener "grupo" como en el Colón. Con eso se ganando el público.

Linda Theima no envejece, o por  
menos, no se dá por aludida. De cual-  
quier cuando, para que el respetable no  
olvide de ella, sale del ostracismo, y a-  
taca por los escenarios de la tonada  
siempre con el mismo aire provincia-  
lidadita "de la vez pasada" y el deli-  
cioso talito de percal. Y el público la aplau-

La Theima, sin querer, nos es tan indomablemente necesaria, como el vigilante con su palito blanco, hace como el diablo con el tráfico. Estamos acostumbrados a sus canciones "ingenuas", a sus moluguitos en voz baja, con los chicos primera fila. En una palabra, La Theima, se nos presenta siempre en

imaginación como una ngrua, mas  
nuestra pomposa historia. Nos parece  
aquel tiempo. Siempre igual; lejano, p  
joven, aún en su edad "de piedra"...  
piedra, por lo dura que tiene la cara. E  
debuta en el Standar Theatre.

Correo

Miguelín. — ¿Cuándo?  
J. F. S. — No.  
A. D. R. — Recibimos su carta, y  
mos.  
A. P. — Ese "eminente" autor, m  
conocido en su casa, se fué de la Soc  
dad — ¡y nos alegramos! — porque  
el Liceo no lo quisieron represar un "t

Amáu S. — "Sargenti", es un sob  
nombre. El apellido verdadero es Pol  
gatti. ¡Y a fe, que le queda a la, me  
da!

**TEATRO ESMERALDA**  
Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.

**CHARITO DELHOR**  
**ADELITA LUL**

## Baños de Sol

Para la cura de la tuberculosis y de las enfermedades pulmonares, de la sangre, de los huesos y de la piel: Escrofulosis, raquitismo, etc. SOLARIUM para tratamiento Felmann, Rindowstr. 1425, U. T. 105

Algunos de los  
al Consultorio del doctor Enrique  
Rivad, de las 8 a las 12.—Bonifi-  
cación especial a los recomen-  
da de CRÍTICA.





### IPÓDROMO SAN MARTÍN

Quintas generales de las carreras  
dadas hoy en el hipódromo de San

#### PREMIO MIRABEAU

5a. carrera — Distancia 1600 mts.

- 1. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 2. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 3. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 4. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 5. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...

No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón.

#### PREMIO MARLAK

2a. carrera — Distancia 1600 mts.

- 1. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 2. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 3. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 4. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 5. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...

No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón.

#### PREMIO CHARNEUSE

3a. carrera — Distancia 1600 mts.

- 1. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 2. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 3. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 4. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 5. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...

No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón.

#### PREMIO AGONERA

4a. carrera — Distancia 1600 mts.

- 1. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 2. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 3. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 4. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 5. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...

No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón.

### PREMIO DIAMOND RED

6a. carrera — Distancia 1200 mts.

- 1. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 2. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 3. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 4. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 5. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...

No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón.

### Fotografías de las Llegadas de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de San Martín

#### PRIMERA CARRERA



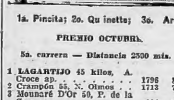
1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### SEGUNDA CARRERA



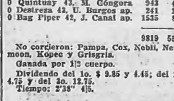
1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### TERCERA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### CUARTA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### QUINTA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### SEXTA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### SEPTIMA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

### PREMIO CHACOTON

7a. carrera — Distancia 1600 mts.

- 1. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 2. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 3. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 4. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...
- 5. MELIVER 54 kg. A. J. Ar...

No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón, No corrieron: Machón.

### Fotografías de las Llegadas de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de San Martín

#### PRIMERA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### SEGUNDA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### TERCERA CARRERA



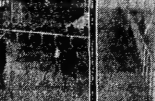
1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### CUARTA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### QUINTA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### SEXTA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

#### SEPTIMA CARRERA



1a. Melencio; 2a. Julián; 3a. Suffici; 4a. Zaccorrelli.

## LO QUE A LA NOCHE EN EL REAL CARDIO

| Col. | Neg. | Col. | Neg. | Col. | Neg. | Col. | Neg. |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 17   | 33   | 17   | 33   | 17   | 33   | 17   | 33   |
| 18   | 34   | 18   | 34   | 18   | 34   | 18   | 34   |
| 19   | 35   | 19   | 35   | 19   | 35   | 19   | 35   |
| 20   | 36   | 20   | 36   | 20   | 36   | 20   | 36   |
| 21   | 37   | 21   | 37   | 21   | 37   | 21   | 37   |
| 22   | 38   | 22   | 38   | 22   | 38   | 22   | 38   |
| 23   | 39   | 23   | 39   | 23   | 39   | 23   | 39   |
| 24   | 40   | 24   | 40   | 24   | 40   | 24   | 40   |
| 25   | 41   | 25   | 41   | 25   | 41   | 25   | 41   |
| 26   | 42   | 26   | 42   | 26   | 42   | 26   | 42   |
| 27   | 43   | 27   | 43   | 27   | 43   | 27   | 43   |
| 28   | 44   | 28   | 44   | 28   | 44   | 28   | 44   |
| 29   | 45   | 29   | 45   | 29   | 45   | 29   | 45   |
| 30   | 46   | 30   | 46   | 30   | 46   | 30   | 46   |
| 31   | 47   | 31   | 47   | 31   | 47   | 31   | 47   |
| 32   | 48   | 32   | 48   | 32   | 48   | 32   | 48   |
| 33   | 49   | 33   | 49   | 33   | 49   | 33   | 49   |
| 34   | 50   | 34   | 50   | 34   | 50   | 34   | 50   |
| 35   | 51   | 35   | 51   | 35   | 51   | 35   | 51   |
| 36   | 52   | 36   | 52   | 36   | 52   | 36   | 52   |
| 37   | 53   | 37   | 53   | 37   | 53   | 37   | 53   |
| 38   | 54   | 38   | 54   | 38   | 54   | 38   | 54   |
| 39   | 55   | 39   | 55   | 39   | 55   | 39   | 55   |
| 40   | 56   | 40   | 56   | 40   | 56   | 40   | 56   |
| 41   | 57   | 41   | 57   | 41   | 57   | 41   | 57   |
| 42   | 58   | 42   | 58   | 42   | 58   | 42   | 58   |
| 43   | 59   | 43   | 59   | 43   | 59   | 43   | 59   |
| 44   | 60   | 44   | 60   | 44   | 60   | 44   | 60   |
| 45   | 61   | 45   | 61   | 45   | 61   | 45   | 61   |
| 46   | 62   | 46   | 62   | 46   | 62   | 46   | 62   |
| 47   | 63   | 47   | 63   | 47   | 63   | 47   | 63   |
| 48   | 64   | 48   | 64   | 48   | 64   | 48   | 64   |
| 49   | 65   | 49   | 65   | 49   | 65   | 49   | 65   |
| 50   | 66   | 50   | 66   | 50   | 66   | 50   | 66   |
| 51   | 67   | 51   | 67   | 51   | 67   | 51   | 67   |
| 52   | 68   | 52   | 68   | 52   | 68   | 52   | 68   |
| 53   | 69   | 53   | 69   | 53   | 69   | 53   | 69   |
| 54   | 70   | 54   | 70   | 54   | 70   | 54   | 70   |
| 55   | 71   | 55   | 71   | 55   | 71   | 55   | 71   |
| 56   | 72   | 56   | 72   | 56   | 72   | 56   | 72   |
| 57   | 73   | 57   | 73   | 57   | 73   | 57   | 73   |
| 58   | 74   | 58   | 74   | 58   | 74   | 58   | 74   |
| 59   | 75   | 59   | 75   | 59   | 75   | 59   | 75   |
| 60   | 76   | 60   | 76   | 60   | 76   | 60   | 76   |
| 61   | 77   | 61   | 77   | 61   | 77   | 61   | 77   |
| 62   | 78   | 62   | 78   | 62   | 78   | 62   | 78   |
| 63   | 79   | 63   | 79   | 63   | 79   | 63   | 79   |
| 64   | 80   | 64   | 80   | 64   | 80   | 64   | 80   |
| 65   | 81   | 65   | 81   | 65   | 81   | 65   | 81   |
| 66   | 82   | 66   | 82   | 66   | 82   | 66   | 82   |
| 67   | 83   | 67   | 83   | 67   | 83   | 67   | 83   |
| 68   | 84   | 68   | 84   | 68   | 84   | 68   | 84   |
| 69   | 85   | 69   | 85   | 69   | 85   | 69   | 85   |
| 70   | 86   | 70   | 86   | 70   | 86   | 70   | 86   |
| 71   | 87   | 71   | 87   | 71   | 87   | 71   | 87   |
| 72   | 88   | 72   | 88   | 72   | 88   | 72   | 88   |
| 73   | 89   | 73   | 89   | 73   | 89   | 73   | 89   |
| 74   | 90   | 74   | 90   | 74   | 90   | 74   | 90   |
| 75   | 91   | 75   | 91   | 75   | 91   | 75   | 91   |
| 76   | 92   | 76   | 92   | 76   | 92   | 76   | 92   |
| 77   | 93   | 77   | 93   | 77   | 93   | 77   | 93   |
| 78   | 94   | 78   | 94   | 78   | 94   | 78   | 94   |
| 79   | 95   | 79   | 95   | 79   | 95   | 79   | 95   |
| 80   | 96   | 80   | 96   | 80   | 96   | 80   | 96   |
| 81   | 97   | 81   | 97   | 81   | 97   | 81   | 97   |
| 82   | 98   | 82   | 98   | 82   | 98   | 82   | 98   |
| 83   | 99   | 83   | 99   | 83   | 99   | 83   | 99   |
| 84   | 100  | 84   | 100  | 84   | 100  | 84   | 100  |

## SECRETAS GONORREA GOTA MILITAR

### Los clásicos del domingo

Premio Río Uruguay Colombia

En estos clásicos que se corren en el hipódromo de San Martín, los siguientes animales:

Premio Río Uruguay, distancia 1200 metros — Pórtico de Jura, no está inscripto; La Salud 55 kilos, Morico 57, Milagrosa 54 1/2.

Premio Colombia, distancia 1200 metros — Fierita 49 kilos, Milagrosa 49, La Salud 49, Rotonda 57, Fierita 47, Delicatosa 49, Colmista 47.

# HIPICAS - POR TABORDA



### Hipódromo Argentino

INScripciones

Para la reunión del domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Lechuzas, distancia 1600 metros: La Flecha, Manzanita, Pinta, Buzanca, Alacena, Cui, Punta Chica, Puntilla.

Premio Dujal, distancia 1600 metros: La Manzanita, Lady Dujal, Puntilla, Ronny Queen, Florita, Lys, Trompetita, Clavilla, Patriarcal, Alacena, Madrid, Cui, Ma Pinta, Manzanita, Chigüela, Chigüela, Americana, Mi Novia, Puntilla, Buzanca.

Premio Cantaritas, distancia 1600 metros: Tricolor, Lord Primrose, Pinta, Buzanca, Cui, Punta Chica, Puntilla, Chigüela, Chigüela, Americana, Mi Novia, Puntilla, Buzanca.

Premio Pasa El Mar, distancia 1700 metros: Dilectura, Pinta, Buzanca, Puntilla, Chigüela, Chigüela, Americana, Mi Novia, Puntilla, Buzanca.

Premio Puntillero, distancia 1600 metros: Manzanita, Pinta, Buzanca, Puntilla, Chigüela, Chigüela, Americana, Mi Novia, Puntilla, Buzanca.

Premio Dorcasita, distancia 1600 metros: Mi Rento, Bombinchi, Buzanca, Puntilla, Chigüela, Chigüela, Americana, Mi Novia, Puntilla, Buzanca.

TODAS LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL, SE CURAN

Ciertos desconocimientos pueden perjudicarlos; otros llegan a la muerte a la persona. Esto es el caso del maravilloso tratamiento por el Azufre Tornado para combatir las enfermedades de la piel y de la sangre. Según los médicos alemanes, hasta tomar de 60 a 80 gramos una cucharadita de Azufre Tornado en medio vaso de agua azucarada; para barrer de la piel cualquier enfermedad por antigua que fuera: granos, barros, sarpullidos, herpes, eczemas, sordias, ortigas, etc. etc. son rápidamente extinguidas. El Azufre Tornado limpia y purifica todo el organismo y corrige radicalmente el metabolismo. Azufre Tornado puede adquirirse en cualquier buena farmacia de la capital y provincias.

